

GROS-CÂLIN

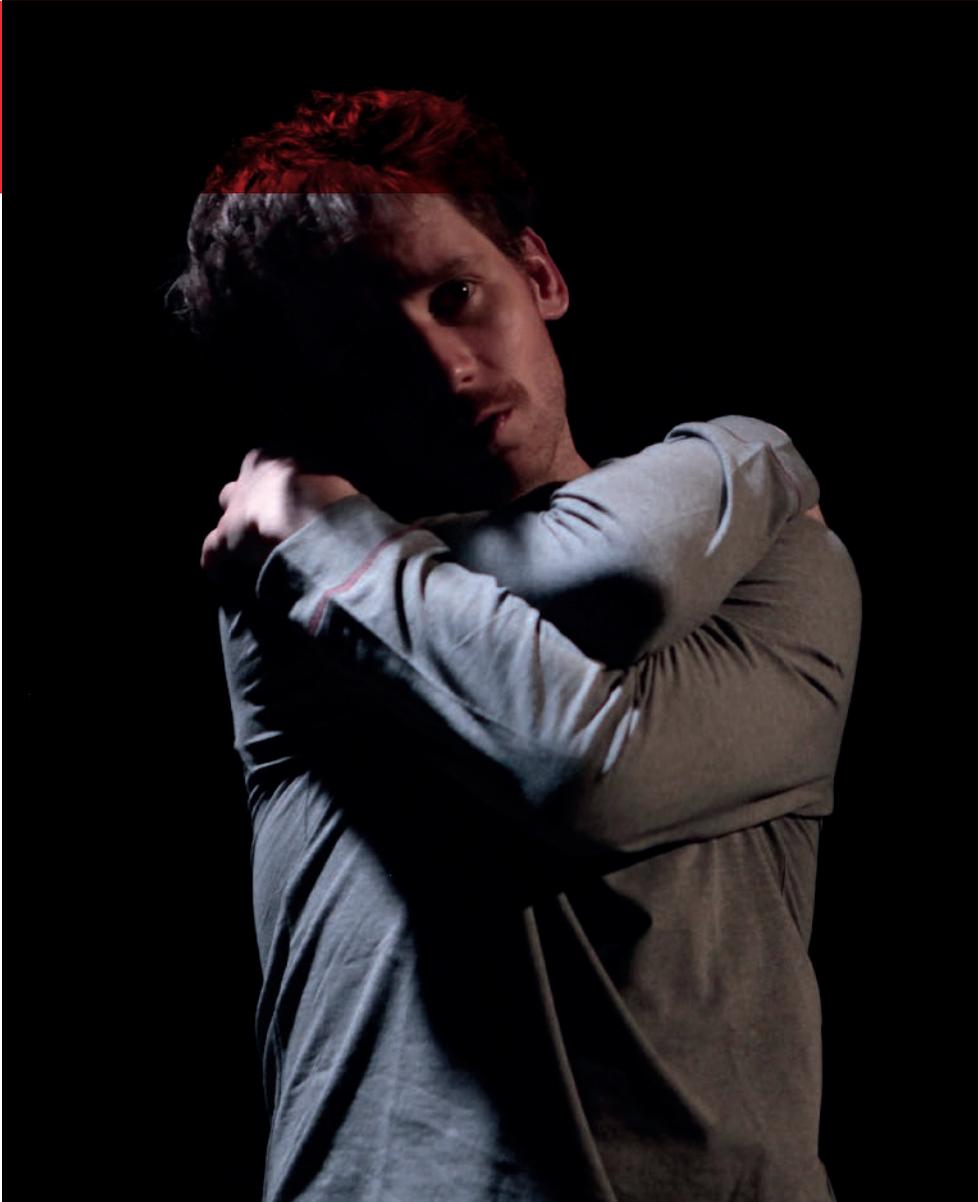
d'après le roman de Romain Gary (Émile Ajar)

CIPANGO
COMPAGNIE DE THÉÂTRE



DOSSIER DE PRÉSENTATION

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : **JULIE ROUX**
AVEC **ETIENNE DUROT**
CRÉATION LUMIÈRE : **THOMAS RIZZOTTI**
SCÉNOGRAPHIE : **AURÉLIE LEMAIGNEN**
CRÉATION VIDÉO : **CLÉMENT CHEBLI**
CRÉATION MUSIQUE : **THE MOTHERS OF LOVE**



RÉSUMÉ

A défaut de trouver l'amour chez ses contemporains, Monsieur Cousin, un jeune statisticien adopte un python, capable de l'enlacer dans une puissante étreinte : « Gros-Câlin ». Mais la vie parisienne avec le reptile ne va pas sans tracasseries. Objet de curiosité pour certains et repoussoir pour d'autres, Gros-câlin devient un obstacle supplémentaire dans la quête affective de Cousin dont l'existence va peu à peu basculer....

NOTE D'INTENTION

Sur scène, M. Cousin, évolue seul, confiné dans un espace qui pourrait être un petit studio. Nous suivons le personnage dans ses activités quotidiennes, de son lit à son bidet en passant par sa table de cuisine. Il projette parfois des images sur le store d'une fenêtre aveugle, seule ouverture sur le monde extérieur, et nous entraîne avec lui dans le labyrinthe de ses pensées. Nous y croisons un chef de bureau omniscient, un curé rescapé de guerre, une souris blanche, une voisine délicate, un voisin agressif et Melle Dreyfus...

Et un grand python « Gros câlin »

Gros-Câlin est une fable tragi-comique sur la solitude de l'homme moderne, un cri d'alarme contre la déshumanisation de la société. C'est un texte qui traite avec sensibilité et lucidité de sujets difficiles tels que l'isolement, la xénophobie, la solitude, la souffrance au travail et l'appauvrissement des relations humaines.

J'ai voulu explorer comment le repli sur soi et la déshumanisation peuvent entraîner une confusion entre la réalité et la fiction. M. Cousin, véritable écorché vif, brutalisé par la réalité du monde moderne, marche en équilibre sur la frontière entre l'imagination et la folie. Cet exercice va peu à peu l'entraîner à se confondre avec le python qu'il a adopté, jusqu'à opérer une véritable mue. Dans Gros-Câlin, premier livre écrit sous le nom de plume d' « Emile Ajar », Gary accomplit une véritable métamorphose d'écrivain. Il s'invente un nouveau style. Tel son auteur, qui refusait d'être défini « une fois pour toute », M. Cousin, dans sa lutte pour demeurer humain, préfère se transformer plutôt que d'avoir à décliner une identité.

Dans ma direction d'acteur, j'ai souhaité transmettre la force humoristique du texte. La langue de Romain Gary est inventive, percutante, et extrêmement fluide. Nous avons voulu, le comédien et moi, restituer avec précision cette langue, son rythme, son intelligence et son humour.

Enfin, ce qui m'a frappée et qui me semble extrêmement visionnaire dans ce texte de Gary, c'est qu'il est un véritable plaidoyer pour le « retour à la nature ». En effet, la fin « écologique » du spectacle, où Gros-Câlin se rend au palais de la découverte pour haranguer la foule, avant de murmurer : « A bas l'existoïr! », interroge bel et bien les rapports de l'homme avec l'environnement.

Il nous met en garde sur la menace que représentent nos modes de vie modernes et qui pourrait faire de nous une espèce en voie d'extinction !

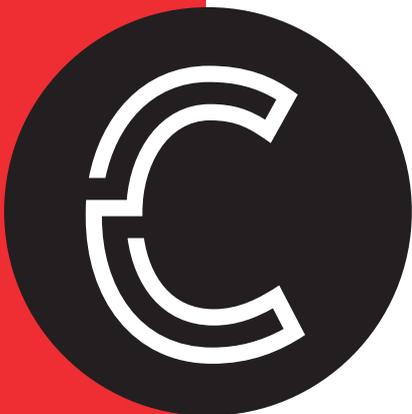
A close-up, slightly blurred portrait of Paul Audi, a man with dark, curly hair and a beard, looking downwards with a serious expression. The background is dark and out of focus.

« Tout se passe en effet comme si l'homme devait s'abîmer dans un devenir-animal pour accéder non à l'animalité qui est en lui mais à l'humanité qui n'y est pas encore. »

Paul AUDI

LA COMPAGNIE

CIPANGO



La compagnie Cipango est une compagnie de théâtre professionnelle basée à Toulon-sur-Arroux en Saône-et-Loire et créée en 2005 par Étienne Durot. Elle fonctionne avec trois metteur.e.s en scène et auteur.e.s: Étienne Durot et Julie Roux, tous deux issu.e.s du Conservatoire Nationale, et Yeelem Jappain.

Avec la compagnie Cipango, nous nous revendiquons « compagnie de théâtre en milieu rural ». Cette étiquette est une manière pour nous d'indiquer et de définir une implication forte sur notre territoire. Implication visible dans nos partenariats, qui mêlent salles institutionnelles et collectivités territoriales en milieu rural. Le cœur de notre démarche tient à cette présence sur ces scènes plus marginales et les liens que nous tissons avec les publics.

Notre implication en Bourgogne Franche-Comté s'illustre aussi par nos actions culturelles. Nous

donnons plus de deux cents heures d'ateliers chaque saison. En plus de ces interventions, la compagnie est l'opérateur culturel principal du CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique) de Toulon-sur-Arroux. Dans le cadre de cette activité, nous imaginons et organisons la saison culturelle du Moulin des Roches (scène de théâtre locale).

Cette démarche a notamment mené la compagnie à créer le festival y'a Pas la mer (festival de théâtre en milieu rural soutenu par les scènes nationales de l'Arc au Creusot, et de l'Espace des Arts de Chalon, ainsi que par la DRAC et la Région) en collaboration avec la compagnie Les Poursuivants.



Étienne DUROT / Comédien

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Etienne est l'un des créateurs de la Compagnie Cipango. Il a notamment joué dans Ur-Faust au Théâtre de la Tempête à Paris et a été dirigé par Gilles Bouillon dans La Cerisaie, par Irène Favier dans Massacre à Paris, par Nasser Djemaï dans Immortels et par Kheireddine Lardjam dans 1000 francs de récompense. En plus de son activité sur les planches il a tourné pour le cinéma avec Roberto Garzelli, Eric Latigau et à la télévision sous la direction de Xavier Durringer. En 2017, il a tourné dans Un violent désir de bonheur premier long métrage de Clément Schneider (ancien élève de la Fémis). En 2018, il met en scène « Maradona c'est moi » spectacle crée à L'ARC scène nationale. Il est membre du collectif « Y a Pas la mer » associé à l'espace des arts de Chalon-sur-Saône.



Julie ROUX / Metteuse en scène

Julie est sortie diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2009. Lors de sa formation elle a notamment travaillé avec Nada Strancar, Dominique Valadié, Yann Joël Collin... Au théâtre, elle a travaillé sous la direction de metteurs en scène comme Gilles Bouillon au CDR de Tours (Un chapeau de Paille d'Italie), Nasser Djemaï au théâtre de Vidy- Lausanne (Immortels). En 2015, elle intègre les spectacles de la compagnie Lynceus. Elle est dirigée par Lena Paugam dans deux spectacles qui se sont créés au T2G de Gennevilliers. Elle a également été dirigée par Vincent Menjou Cortès dans Tite et Bérénice au Théâtre National de Bayonne. Elle intègre la Compagnie Cipango en 2014 et crée, avec Etienne Durot, les lectures-musicales Entre les Pages puis en 2016, elle adapte et met en scène Gros Câlin de Romain Gary. En 2018, elle écrit et joue « Maradona c'est moi » mis en scène par Etienne Durot, spectacle crée à L'ARC scène nationale. Depuis septembre 2018, elle dirige l'atelier de théâtre hebdomadaire de l'ARC scène nationale. Elle est également membre du collectif « Y a Pas la mer » associé à l'espace des arts de Chalon-sur-Saône.

L'ÉQUIPE



AUTOUR DU SPECTACLE

La compagnie propose des ateliers théâtre en lien avec le spectacle. A partir de fiction, nous chercherons avec les participants comment parler de notre époque, de cette confusion qui peut exister entre monde réel et monde virtuel.

Pour cela nous nous appuierons sur le texte d'Emile AJAR et sur le film "Les vacances de Monsieur Hulot" de Jacques TATI, deux auteurs qui ont parlé de leur époque.

Les séances se dérouleront de la façon suivante : en parlant de jeux et d'improvisations, nous travaillerons d'abord à partir du corps, puis, au fur et à mesure des exercices, nous injecterons la parole.

Un travail de lecture sera également proposé aux participants. Il permettra d'élargir le champ des possibles autour de cette oeuvre. Nous proposons aussi des bords plateaux avec toute l'équipe à l'issue des représentations.



Alexandre SLYPER 06 73 42 37 78
Juliette RAMBAUD 06 83 73 62 81

SPECTACLES.CIPANGO@GMAIL.COM

WWW.COMPAGNIE-CIPANGO.COM